

**Хамитова Жамила Хурсандовна,
преподаватель по классу фортепиано
первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (г)»**

УСИЛЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО И РАЗВИВАЮЩЕГО ПОТЕНЦИАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ КОНЦЕРТНОЙ И КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Концертная и конкурсная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Она исполняет роль средств обучения и воспитания учащихся, оказывает благотворное влияние на развитие музыкально-эстетических вкусов, способствует развитию гармоничной личности, в то же время пробуждает исполнительскую смелость и волю, воспитывает эстрадную выдержку, творческое воображение, эмоциональную отзывчивость, артистизм и музыкальность. Обучение не ограничивается рамками занятий, оживляется внеклассная деятельность детей, их активное участие в творческой жизни детской школы искусств, развивается вкус к исполнительству. Выступление на сцене – не только испытание учащегося на прочность, но и радость от общения с публикой, творческое вдохновение и профессиональный рост. Ничто не может сравниться с чувством творческой радости и удовлетворения после удачного выступления, которое является огромным стимулом для его дальнейших интенсивных занятий музыкой. Вовлекая учащихся в концертное исполнительство, можно решать задачу их подготовки к активной музыкальной деятельности в самых её различных формах, в том числе профессиональной, музицированию в кругу родных, друзей, организации содержательного досуга, участия в самодеятельности, формируют необходимые навыки и потребность в музыкальном общении.

Преподаватель должен не просто добросовестно вести занятия. Он обязан организовать творческую и культурно-просветительскую работу с каждым учащимся своего класса. Если учащийся интенсивно вовлечен в концертную и конкурсную деятельность, у него формируется устойчивый интерес к обучению и, как следствие, повышается успеваемость.

Каждый человек хочет быть услышанным, увиденным, оцененным и признанным! Грамоты, дипломы, благодарности, сувениры – это все знаки отличия от других, знаки уважения и признания. Участие в конкурсах, олимпиадах и концертах – одна из приоритетных форм организации работы учащихся, и, пожалуй, самая действенная мотивация развития музыканта, требующая не только настоящего самостоятельного творчества, но и большой дополнительной работы преподавателей. Кроме прочего, этот метод позволяет сохранить контингент учащихся класса, а, соответственно и школы, а значит, является одним из слагаемых результативности и успешности педагогической деятельности. Наблюдая за детьми, понимаешь, что они с радостью могут продемонстрировать зрителям, родителям и педагогам умение играть на инструменте, с интересом пробуют себя в роли ведущего концерта, читают стихи. Всё это способствует оживлению учебного процесса, росту интереса детей к обучению в музыкальной школе и, как результат, их творческому развитию.

В современной России подготовка учащегося к участию в конкурсах – необходимое условие существования педагога и учащегося в социуме, возможность продолжения работы, продвижения по карьерной лестнице. Все мы знаем: современные дети в общем мало занимаются по разным причинам: большая загруженность в школе, лень, плохая организация домашних занятий, компьютер и т.д. Участие же в конкурсе ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в дружеском состязании и постараться победить, а для этого необходимо найти силы, время

и, конечно, побороть свою лень! Поэтому возможность участия в конкурсе должна являться сильнейшим стимулом для упорной работы на инструменте.

Конкурс – это очень ответственное и волнующее выступление, это оценка умений и навыков, проверка собственных сил. Участие в нем предполагает серьезную подготовку, которая заставляет трудиться, добиваться поставленной цели, учит не бояться публики, уверенно держаться на сцене. Благодаря подготовке и участию в нём, ребята даже со средними данными при упорной подготовке, целеустремлённости и грамотной педагогической работе, могут добиться успехов, раскрыться и показать себя с самой лучшей стороны. Даже если ученик и не займёт призового места, но выступит достойно и выполнит поставленные педагогом задачи, его обязательно нужно похвалить. Это повысит самооценку ребёнка и заставит добиваться ещё лучших результатов. После окончания конкурса у таких детей часто появляется большое желание заниматься на инструменте и наблюдается значительный прогресс, а иногда именно участие в конкурсе оказывается решающим моментом для выбора в дальнейшем профессии музыканта!

При подготовке к конкурсам ставим задачи: выбор репертуара, настрой детей на артистичность и свобода исполнения:

1. Настраивать детей выглядеть и очень хорошо, целеустремленно играть и заряжать публику энергией.

2. Ошибаться на эстраде можно, но исправлять ошибку нельзя.

Большое значение имеет правильный выбор репертуара. Для конкурсного или концертного выступления следует отбирать произведения, раскрывающие индивидуальность учащегося, его сильные стороны, соответствующие его возможностям и способствующие его развитию как исполнителя. Педагог должен позаботиться о том, чтобы концертная обстановка – стала для учащегося в какой-то степени знакомой. Провести ряд репетиций, которые развивают адаптацию детей к изменяющимся условиям, устойчивость их внимания, умение охватить произведение целиком, не теряя логику музыкального развития, и яркого воссоздания музыкального образа, способствуют формированию их сценической уверенности. Очень важна правильно спланированная и проведённая генеральная – репетиция. Она требует от учащегося концентрации всех его эмоциональных сил, и лучше проводить её за 1-2 дня до выступления, чтобы он успел полностью восстановиться. Необходимо научить ребёнка правильно себя вести в дни перед конкурсом. После выступления учащийся ждёт оценки своего исполнения, прежде всего от педагога. Надо обязательно его поддержать, найти, за что похвалить, даже если не всё получилось, дать почувствовать, что преподаватель рад его старанию, его успехам. Подробнее обсудить выступление лучше позднее на уроке, в спокойной обстановке. Проанализировать и удачу, и промахи, найти их причину, извлечь полезные уроки для подготовки к другим выступлениям. Радостное, свободное, непринуждённое исполнение – вот к чему надо готовить всех учащихся без исключения.

Учащиеся моего класса принимают активное участие на фестивалях, конкурсах, общешкольных и классных концертах для родителей. Так как не каждый ребенок имеет возможность выступить на концертах фортепианного отделения, то уже давно стало традицией ежегодно проводить в филиале ДШИ №13 при СОШ №56 для родителей концерты учащихся моего класса. В этих концертах участвуют все дети независимо от их музыкальных способностей и разного возраста. Семья – это важный участник воспитательного процесса. Именно она является одним из главных объектов воздействия, активным помощником и союзником преподавателя. На наши концерты приходят послушать своих детей родители целыми семьями. Они не только получают удовольствие от праздничной атмосферы, игры своего ребенка, но и сравнивают подготовку своего ребенка с уровнем других учеников и осознают ответственность за успешность обучения. Участие в концертах детей разного возраста делает их опыт богаче и разнообразнее, стимулирует их собственное внимание к звуковой и технической стороне исполнения. Обучающиеся становятся более уверенными в себе и целеустремленными.

За последние 5 лет проводились праздничные и тематические концерты такие как: «Музыкальная мозаика», «С днем защитника отечества!», «Весенние мотивы», «Моя семья - моя крепость», «Весеннее настроение», «Музыкальные поздравления любимым мамам», «С днем великой победы!». В этих концертах участвовали все дети, к тому же разного возраста. Устраивались «Вечера выпускников», где учащиеся, заканчивающие свое музыкальное обучение в ДШИ №13(г), перед родителями обыгрывали свою государственную экзаменационную программу для того, чтобы поделиться своими достижениями, показать чему они научились за семилетний срок, порадовать игрой на фортепиано и успешнее выступить на экзаменах. С удовольствием учащиеся класса участвуют в общешкольных, отчетных концертах («Мой край, мой Татарстан», «Осенние мотивы», «Новогоднее настроение», «Новогодний серпантин», «С днем пожилых людей», «С днем матери!», «Зимнее волшебство» и т. д.), а также во внеклассных мероприятиях для учащихся СОШ №56 в каникулярный период. Например, учащимися моего класса был подготовлен музыкальный лекторий «По страницам «Детского альбома» П.И.Чайковского», где дети исполняли фортепианные пьесы из этого сборника. Для того, чтобы выступить перед учениками СОШ №56, юными пианистами была проделана большая работа.

На базе нашей школы для одаренных детей-пианистов проводятся школьные конкурсы «Юный виртуоз», «Звонкие клавиши», «Вечер старинной музыки», «Наш край-Татарстан», городской фестиваль-конкурс танцевальной музыки «Радуга», республиканский фестиваль-конкурс татарского искусства «Мон чишмэсе», международный фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Челны собирают друзей». Каждый год я стараюсь подготовить несколько своих учеников к участию в этих конкурсах, где они с большим волнением выступают и получают призовые места. Так как мы живем в современном мире, где практически даже маленький ребенок может пользоваться компьютером, то наши ученики участвуют и в дистанционных конкурсах. Например: всероссийские творческие конкурсы «Будущее России», «Территория творчества», «Весна»; международные конкурсы детского и юношеского творчества «Рождественская сказка», «Your Way», «Art – платформа», «Жар-птица России», «Фортепианная феерия» и т.д. Большие впечатления, бурю эмоций, желание быть еще более успешными, дети получают от поездок в разные города на конкурсы разных уровней, такие как «Жемчужины Татарстана», «Планета талантов».

В заключение хочется отметить, что конкурсы для детей, в общем, чрезвычайно полезны. Они помогают не только открывать таланты, но и являются поучительной и ненавязчивой практической школой для преподавателей, развивают стремление детей к соревнованию, расширяют репертуар учащихся, укрепляют их сценическую выносливость, способствует комплексному развитию музыкальных способностей и творческого потенциала каждого учащегося. В результате проведенных мероприятий наблюдается динамика успеваемости, сохраняется контингент учащихся, повышается интерес родителей к обучению детей в детской музыкальной школе. Положительный опыт, приобретенный во время участия в соревнованиях, может впоследствии найти отражение в активном образе жизни на протяжении многих лет. Таким образом, создавая условия для формирования у подрастающего поколения активной жизненной позиции, конкурсы, фестивали, концерты выполняют важнейшую функцию развития и социализации детей. Практика показала, что нужно продолжать работать в этом направлении: привлекать учащихся к более активной концертной и конкурсной деятельности, работать над обновлением репертуара, применять другие формы работы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Даринская, Л.А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика: моногр. – СПб.:2005. – С. 293.

2. Кулюткин, Ю.Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности. Ценностно-смысловой анализ. – СПб. : СПбГУПМ, 2001. – С. 84.
3. Рындак, В.Г. Взаимодействие процессов непрерывного образования и развития творческого потенциала учителя: – Челябинск: 1996. – С. 42.
4. Смирнова, Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. – М:2012.-С.115.